Cien de Cine sin papeles

www.CienDeCine.com

#275 - 01.octubre.2004

GRATIS - FREE

Garci
ataca de nuevo

del Toro
el monstruo del infierno

Brown
su éxito musical pone ritmo en el cine

Sitges

COSAS QUE DIRÍA... - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Grande o Pequeño

Acaba de aparecer la noticia de que en un DVD se conseguirán incluir 374 horas de vídeo.

Una gran noticias para todos aquellas personas que utilizan los discos DVD para guardar mucha información que primero debían organizar en millones de diskettes, se redujeron a cientos de CD's, y que ahora les ocupa unos pocos DVD's. Pero cuando vayamos a comprar el DVD de aquella película o serie televisiva que nos interesa poder ver en más ocasiones desde la tranquilidad de nuestra casa seguramente nos seguiremos encontrando con los mismos defectos. Que a pesar de ser posibles de solucionar, no parece interesar su mejora.

Una de las mayores sorpresas que me he llevado estos días es encontrarme a la venta la serie Hospital Central. No por su aparición al mercado, ya que ahora aparecen todas las series en DVD. Lo que me sorprende es que una serie española sea capaz de ofrecerse en un paquete mucho más pequeño, y por lo tanto más atractivo, que la serie Urgencias. Comparando dos series del género médico. Recordemos que una de las particularidades y puntos a favor el DVD es la reducción de su tamaño en comparación de las antiguas cintas VHS. Pero cuando nos encontramos con grandes packs a uno se le encoge el estómago pensando donde va a guardar esos ocho discos que podrían ocupar el espacio de tres.

Ahora han aparecido también dos packs del director Billy Wilder. En este caso, y como sucede con los Simpsons, o sucedió con las cajas negra y blanca de Alfred Hitchcock, una gran cantidad de discos se consiguen guardar en un espacio verdaderamente reducido. Esto es algo en lo que deberían pensar las distribuidoras de DVD al momento de editar packs con varios discos. Un pack visualmente atractivo y no un armatoste atraerá más a compradores no potenciales que aquellos que ocupan demasiado espacio en casa.

Pero aquí no terminan todavía los errores de DVD. En el citado pack de Billy Wilder, nos encontramos con algo tan aberrante como la falta de subtítulos en castellano de las nuevas películas editadas en Europa. A pesar de ofrecer un buen conjunto de películas, la edición europea a través del master internacional ha eliminado los subtítulos en castellano de aquellas películas no editadas anteriormente en España. La pregunta que surge entonces es para que ampliar la capacidad de los discos.

Recordamos que un DVD es capaz de ofrecer 8 pistas de audio y 32 bandas de subtítulos. Cuando finalmente se organicen todas las distribuidoras europeas para editar un único disco de Zona 2 podremos incluir los seis idiomas más importantes de Europa, más la versión origina y la pista de los comentarios, en caso de existir. Como complemento las 32 lenguas deberán ofrecer cuanto menos los ocho doblados, y el resto de idiomas más importantes de las zonas donde se venderá el DVD. Pero la Unión europea todavía no funciona. Así que en España todavía nos encontramos con situaciones tan extrañas como dos DVD de la misma película según deseemos que el doblaje sea en castellano o catalán, en vez de incluir ambos en el mismo disco. Por fortuna este punto poco a poco parece irse solucionando.

Esta cantidad de pistas y subtítulos no influirá en el contenido adicional. Como saben los compradores habituales de DVD, se ha convertido ya en habitual que todas las películas vengan ya con dos discos, donde el segundo ofrece todo el contenido adicional. Un contenido adicional que también debería verse reflejado en el precio. Cuando esté vacío, no hace falta que se cobre como si estuviera plagado de lingotes dorados. Por esta razón la tienda de selección de contenido, como sucede ya con los CD-Audio tendrá mucho futuro en nuestro país. Ayudando a evitar la piratería, al ser un precio competitivo y asegurar la calidad y sobretodo, la película deseada.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
Buenavista
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Festival de Sitges
Fox
Karma Films
LolaFilms
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

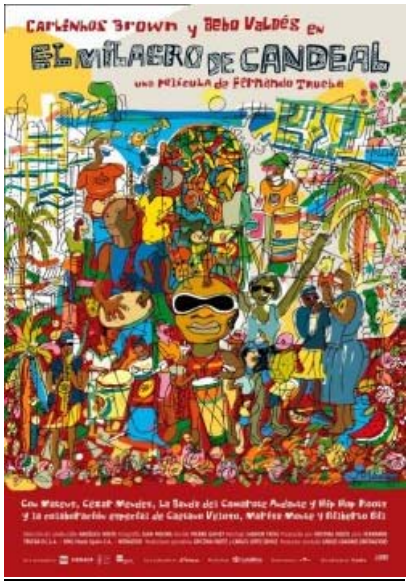
Editorial / 3
El milagro de Candeal / 4
Escenario móvil / 5
Roma / 6
Hellboy / 7
El Alamo: la leyenda / 8
Hasta que la ley nos separe / 9
Tiovivo c.1950 / 10
L.I.E. / 11
El reportero: La leyenda de Ron Burgundy / 12
Cosas que diría con sólo mirarla / 13
DVD-Z2 / 14
Se podrán ver / 15
Noticias / 16
Estrenos del Mundo / 18

“El milagro de Candeal”

Desde hace un tiempo **Fernando Trueba** se ha dejado llevar por sus pasiones. La música lo es más que el cine, y **Bebo Valdés** se ha convertido en el gurú del cine musical del director español. El mayor de los deseos de **Trueba** estaba en unir a diferentes músicos y poder ofrecer otro espectáculo como el que ofreció en **Calle 54**. Así llega **Bebo** a Candeal, donde se cruzará con **Carlinhos Brown**, **Gilberto Gil** o **Caetano Veloso**.

Un documental que cojea en exceso en su trama. La llegada de **Bebo** a Brasil tiene como excusa descubrir las raíces de los ciudadanos brasileños y cubanos, así como una música muy parecida, por lo que suponen que toda llegó desde África. Entre estos encuentros y divagaciones sociales se ofrecen diversas actuaciones musicales en las que **Bebo** ofrece su calidad musical como pianista en diferentes estilos musicales, y muy diferentes grupos. Al lado de **Bebo** tiene un gran protagonismo **Carlinhos Brown** que acaba por convertirse con su música de percusión en el verdadero protagonista del documental.

El apartado musical de la películas es lo mejor. Comienza de manera suave para ir *in crescendo* hasta conseguir la unión con el espectador de la sala. Siempre que no vaya con la intención de no disfrutar con la música. En cambio el no musical se pierde en extrañas búsquedas del origen humano. La utilización es para dar pausa entre canción y canción, pero lo único que se consigue es hacer perder el ritmo, y es la parte que acaba por alargar la película hasta las dos horas. Entre las canciones nos falta el éxito Mariacaipirinha.



FICHA
El milagro de Candeal (El milagro de Candeal) 2004
Director
Fernando Trueba
Intérpretes
Carlinhos Brown / Bebo Valdés
128 minutos – Color – España
LolaFilms – 01.10.2004 – documental
k-os-dixit ***

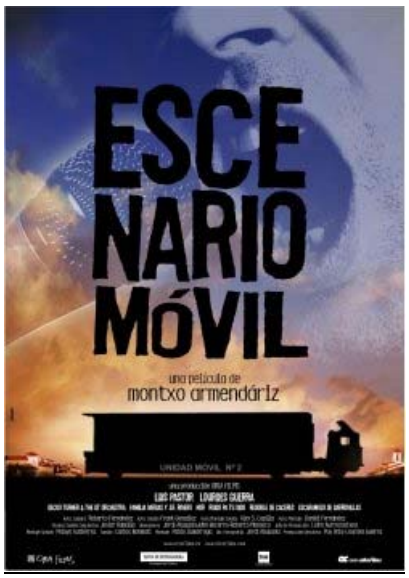
“Escenario móvil”

Desde hace 20 años la Junta de Extremadura ha estado promoviendo la música de cantautor a través de un proyecto llamado Escenario móvil. Un camión que recorre los pequeños pueblos de Extremadura durante los meses de verano para animar durante una noche los días de calor de sus habitantes. Así seguimos a este pequeño grupo encabezado por el cantautor **Luis Pastor**.

Seguir este trailer desde la visión de **Montxo Armendáriz** sirve para mostrarnos como se vive en los pequeños pueblos que sobreviven a través de sus trabajos agrícolas.

Uno de los pueblos que se visitan es Las Hurdes que ya hizo famoso **Luis Buñuel**. El cambio de aquel pueblo al que aparece ahora es grande. A pesar de ello sus habitantes siguen demostrando que la diferencia de vida con el resto de territorios es grande. La falta de trabajo no compensa el tener luz y agua, si bien para algunos es suficiente después de tantos años abandonados por todo tipo de acciones políticas.

El documental fue rodado durante el verano de 2003, ofreciendo de esta manera el dolor de los incendios que quemaron gran parte de Extremadura. Este elemento sirve para mostrar el dolor humano. Una sociedad que vive en su mayor parte de la tierra deberá volver a emigrar. Como han hecho todas las generaciones, al no tener salidos profesionales, y la tierra, quemada, no puede dar más de si. Todo esto en un interesante documental, con una obligada música que impide entrar todavía más en una sociedad que tiene mucho que decir, y pedir.



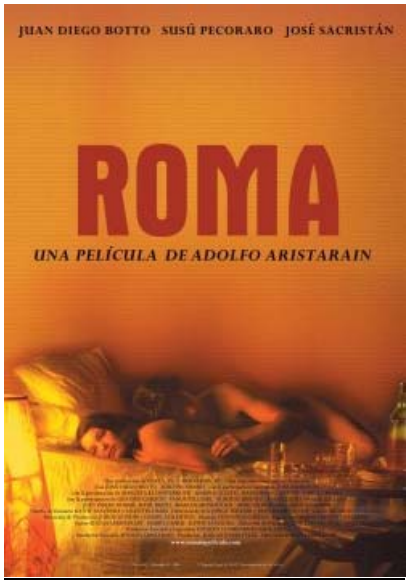
FICHA
Escenario móvil (Escenario móvil) 2004
Director
Montxo Armendáriz
Intérpretes
Luis Pastor / Lourdes Guerra / Redoble Cáceres / Ruido pa tu oído / Gecko Turner
90 minutos – Color – España
alta classics – 01.10.2004 – documental
k-os-dixit ***

“Roma”

Si queremos ver la ciudad italiana tendremos que tomar un avión y verla en persona. Aquí Roma es **Susú Pecoraro**. La actriz que da vida a la protagonista secundaria en la película. La imagen de la madre de **Adolfo Aristarain** que ha deseado con esta extensa película ofrecer un recuerdo de su vida. Como hace el personaje de **José Sacristán** recuerda aquello que le parece interesante. Lo modifica para que sea más atractivo, y acaba por ofrecer un cuento lleno de preguntas sobre la vida que nadie es capaz de responder. O simplemente nadie desea responder.

El nuevo trabajo de Manuel (**Juan Diego Botton**) es corregir el nuevo manuscrito de Joaquín (**Sacristán**). Un escritor venido a menos que debe escribir su vida para completar un contrato firmado, a pesar de sus pocas ganas de hacerlo. Sólo el dinero que necesita para dejar de necesitar dinero le lleva a ponerse a contar su vida a Joaquín. Mientras éste transcribe las palabras vive como si fuera en su piel esta historia. Por esta razón el mismo **Botto** lo vemos dando vida al mismo **Sacristán** de joven.

La película es extensa. Dos horas y media que tiene momento para dar de todo. Momentos buenos y de lucidez interpretativa, pero son más los que frenan la evolución del ritmo global de la película, si bien al final de la cinta se nos ha ofrecido un amplio paseo por varios años de unos Buenos Aires en plena efervescencia política. De entre todo destaca el trabajo de **José Sacristán**. Pequeño, pero de una fuerza y calidad extraordinaria.



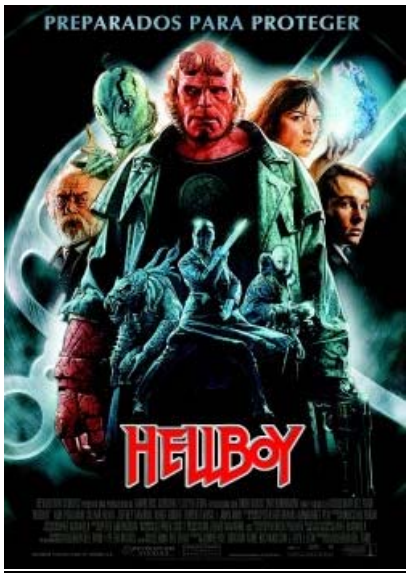
FICHA
Roma (Roma) 2004
Director
Adolfo Aristarain
Guión
Adolfo Aristarain / Mario Camus / Kathy Saavedra
Intérpretes
Juan Diego Botto / Susú Pecoraro / José Sacristán / Agustín Garvie / Vando Villamil / Marcela Kloosterboer / Maximiliano Guione / Marina Glezer / Gustavo Garzón / Carla Crespo / Marcos Mundstock
155 minutos – Color – España / Argentina
alta classics – 01.10.2004 – drama
www.romalapelicula.com
k-os-dixit **

“Hellboy”

Todos los comentarios que han llegado, retrasando incluso el estreno en España, han sido negativos. Hay razón en todos ellos, la película no cumple las supuestas expectativas de entretenimiento generalizado. El director **Benicio del Toro** que tanto sorprendió con sus primeros títulos ha ido a la baja tanto por la consideración de la crítico, como la respuesta del público, que es lo más importantes.

En esta cinta **del Toro** ha buscado convertir al protagonista, interpretado por **Ron Perlman**, en un incomprendido superhéroe. Considerado como uno de los peores monstruos que aterra la ciudad de New York. Pero la realidad es otra. Hellboy es el monstruo que tiene escondido el gobierno con la única finalidad de poder cazar al resto de monstruos que se dedican a crear el terror y el miedo por toda la ciudad. Escondido mientras no actúa, Hellboy comenzará a revelarse ante sus vigilante, y su padre (**John Hurt**). Un padre que está a punto de dejar el mundo y cede su puesto al joven John Myers (**Rupert Evans**) que deberá convertirse en su nuevo protector.

La película muestra nuevamente esa lucha de los superhéroes de cómic en su búsqueda de su ser más interno y verse como un ser normal. Esto anula toda la parte de acción que es el apartado mejor trabajado en la película. Visualmente **del Toro** ha conseguido ofrecer un producto digno que pierde su calidad cuando se intenta ofrecer dramatismo en unos personajes que no han sido creado para ello. El problema está en el gran inicio de la película, con su mejor secuencia, que el director no es capaz de volver a igualar a lo largo de las que se hacen dos largas horas.

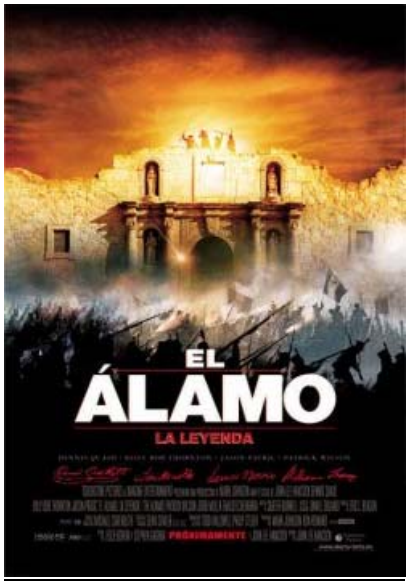


FICHA
Hellboy (Hellboy) 2004
Director
Guillermo del Toro
Guión
Guillermo del Toro
Intérpretes
Ron Perlman / John Hurt / Selma Blair / Rupert Evans / Karel Roden / Jeffrey Tambor / Doug Jones / Brian Steele
122 minutos – Color – USA
Columbia TriStar – 01.10.2004 – acción / aventuras
www.hellboy.com
k-os-dixit **

“El Alamo: la leyenda”

Un pequeño pueblo es la piedra angular del futuro de Texas. Llamado El Alamo esta dominada por los miembros de las confederaciones americanas, todavía no llamados Estados Unidos. Pero el sur ataca y México va a enfrentarse a los americanos (tal y como son llamados por los mexicanos en la película) para que Texas vuelva a formar parte del territorio mexicano, como había sido siempre. Un pequeño ejercito irá a vigilar El Alamo, sin intención pensar en que jamás deberían enfrentarse a nadie. Todo se gira cuando los enfrentamientos internos son más fuertes, y las noticias de la llegada de Santa Anna son constantes. El Napoleón del Oeste desea hacer grande a México, y unos pocos soldados no podrán parar su gran ejército con miles de voluntarios dispuestos a morir por el futuro de su patria.

La película se recrea en la superioridad de los Estados Unidos. La capacidad de surgir de las cenizas y convertirse en los dominadores del mundo es una referencia constante en toda la película. Una cinta donde por desgracia destaca la fotografía y su banda sonora compuesta por **Carter Burwell**. En el apartado interpretativo nos encontramos con el español **Jordi Mollà** que en la versión española podemos escucharlo a pedazos, ya que en sus frases en español se conservan, como el resto del reparto, en cambio en inglés está doblado por otro actor, cosa que ofrece un cambio sonoro bastante molesto. Al que no se le puede reprochar nada es a **Billy Bob Thornton**. Un actor enorme y que es el único que consigue dar credibilidad a su personajes, si bien el personaje de Davy Crockett le permite muchas rivalidades que el resto de personajes no tienen.



FICHA
El Alamo: la leyenda (The Alamo) 2004
Director
John Lee Hancock
Guión
Leslie Bohem / Stephen Gaghan / John Lee Hancock
Intérpretes
Dennis Quaid / Billy Bob Thornton / Jason Patric / Patrick Wilson / Emilio Echevarría / Jordi Mollà / Leon Rippy / Tom Davidson
137 minutos – Color – USA
Buenavista – 1.10.2004 – acción / western
www.thealamomovie.com
k-os-dixit **

“Hasta que la ley nos separe”

FICHA
Hasta que la ley nos separe (Laws of Attraction) 2004
Director
Peter Howitt
Guión
Aline Brosh McKenna / Robert Harling
Intérpretes
Pierce Brosnan / Julianne Moore / Michael Sheen / Parker Posey / Frances Fisher / Nora Dunn / Heather Ann Numberg
87 minutos – Color – USA / Alemania
DeAPlaneta – 01.10.2004 – comedia / romántica
www.attractionmovie.com
k-os-dixit **

Antes de entrar en la sala, visto el trailer, pensaba que vería una versión actual de **La costilla de Adán**. Y nombrar este clásico en este comentario ya es una falta de respeto. Esperando de esta película cuanto menos una comedia romántica con un guión simple pero sólido con el que poder pasar unos minutos de entretenimiento. Todo queda en nada cuando nos encontramos con una **Julianne Moore** en uno de sus peores trabajos, y especialmente un **Pierce Brosnan** que intenta hacerse el guapo cuando cada día está menos cuidado. Pero lo peor del actor es lo absolutamente nada acertado de su trabajo interpretativo.

La película nos ofrece el enfrentamiento de los dos mejores abogados matrimonialistas. Audrey Woods (**Moore**) ha vivido el divorcio en las pieles de su madres. El no desear casarse la ha llevado a ser la mejor abogada para ayudar a disolver los matrimonios en favor de sus clientes. Con la llegada de Daniel Rafferty (**Brosnan**), no sólo tendrá ante si al mejor abogado ante el que nuca se ha enfrentado, sino que también tendrá ane si al único hombre por el que ha sentido verdadera pasión. La combinación de ambos elementos no será fácil de llevar, y multitud de casos los convertirán en los protagonistas de la prensa jurídica de New York. Hasta que deben representar a una diseñadora y una estrella del rock. Donde el caso se convertirá en algo personal.

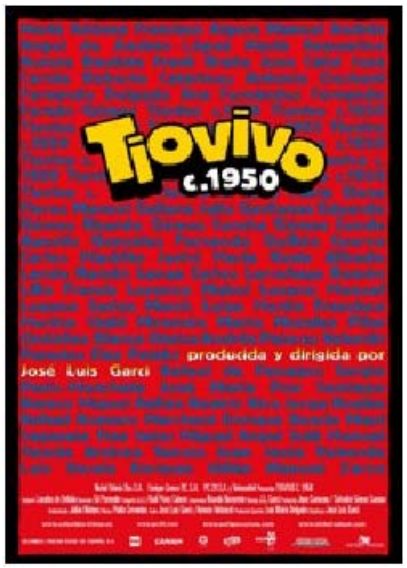
La película es muy simple. Los personajes no tienen ni la más mínima fuerza, y la historia de simple no tiene por donde cogerse. Hasta tal punto que el recurrente chiste del Canal meteorológico acaba siendo lo mejor de la cinta. Porque su gran audiencia en la actualidad en las grandes ciudades como New York es una muestra de que la gente está muy sola.

“Tiovivo c.1950”

Nostalgia. Morriña. Un tiempo pasado que lo recordamos mejor. Todo esto es lo que **José Luis Garci** quiere decir en su última película. O al menos eso es lo que deja claro en su frase final. Como ya es habitual en sus películas, la duración no importa. Aquí nos hace estar en la salas durante dos horas y media. Viaja al pasado. Lo que percibimos en esta película, y más que en ninguna otra, es su deseo de sentir lo mismo que siente al ver una película de hace 50 años. La música constante en la película le sirve para hacer evocador cualquier momento de la película, perdida en miles de escenas individuales.

No película consta de diversas tramas principales, y cada personaje se erige en protagonista de su propia historia. Multitud de cuentos, cortometrajes que finalmente no tienen lazos sólidos, y tal como nacen mueren. Las interpretaciones son exageradamente teatrales, con planos estáticos, aquellos que no tienen frase están parados, y no entran en juego, ni el director los saca de campo por su inutilidad. Utiliza los personajes para dejar ir ideas, sin que entre dos haya un diálogo. Los monólogos llenos de ideología es de lo que consta cada una de las palabras.

Es seguramente uno de los peores trabajos de **José Luis Garci** que parece que ha perdido el norte y cada día busca girarse más sobre si mismo, tanto que un día se contradirá a si mismo sin darse cuenta



FICHA
Tiovivo c.1950 (Tiovivo c.1950) 2004
Director
José Luis Garci
Guión
José Luis Garci / Horacio Valcárcel
Intérpretes
María Adánez / Antonio Dechent / Fernando Guillén Cuervo / Iñaki Miramón / Blanca Oteiza / Miguel Ángel Solá / Elsa Pataky / Enrique Villén
150 minutos – Color – España
Columbia Tristar – 01.10.2004 – drama
k-os-dixit **

“L.I.E.”

En el colegio a veces e smuy difícil enocntrar amistades sólidas. Eso le sucede a Howie (**Paul Franklin Dano**), que acaba por aceptar una amistad junto a una pareja de matones. Enseguida Gary (**Billy Kay**) se hace muy amigo de Howie. Lo que no sabe es que su relación es más sexual que otra cosa, y no lo descubre hasta la aparición de Big John (**Brian Cox**) en su vida. Un hombre maduro que buscará saciar sus placeres pederasas, pero que para Howie será el padre que nunca ha tenido desde que su madre murió.

L.I.E. sonlas siglas con las que se conoce a la Autopista de Long Island. Es la autopiesta donde murió la madre del protagonista, y que se utiliza como metáfora de la vida. Un camino que lleva hacia todas parte, incluso al infierno. Una película simple, sin ninguna intención clara, y que utiliza la pederaasita, y la indefinición sexual juvenil como un juego, sin ofrecer ningún intento de que se traten de datos reales, y que puedan dar inicio a un debate. El director se toma la justicia por su mano.

FICHA
L.I.E. (L.I.E.) 2002
Director
Michael Cuesta
Guión
Stephen M. Ryders / Michael Cuesta / Gerald Cuesta
Intérpretes
Paul Dano / Bruce Altman / Billy Kay / James Costa / Tony Michael Donnelly / Michelle Carano / Tatiana Burgos / Brian Cox / B. Constance Barry
97 minutos – Color – USA
Karma Films – 01.10.2004 – drama
k-os-dixit *

“El reportero:
La leyenda de Ron Burgundy”

No hay que protestar porque en USA se realicen productos como estos. El programa televisivo Saturday Night Live ofrece a sus cómicos la posibilidad de dejar de aparecer en la televisión produciendo sus películas cómicas, que han acabado por ofrecer toda una constelación de cómicos cinematográficos que se ven en todo el mundo, pero que en muchos casos sólo obtienen éxito en su país.

En esta película es **Will Ferrell** el protagonista, y también co-guionista y de donde surgió la idea de la película. El actor cómico se encarga de dar vida al periodista de más éxito de San Diego. En su poder está el programa de mayor influencia. Un programa que mueve a su placer hasta que llega una nueva periodista Veronica (**Christina Applegate**), que después de encargarse de todos los reportajes más simples e insulsos. Cansada de este trabajo Veronica comenzará a buscar reportajes donde pueda demostrar toda su capacidad periodística. Entonces comenzará el enfrentamiento entre los dos periodistas.

ELLOS TE TRAEN LAS NOTICIAS
PARA QUE NO TENGAS QUE BUSCARLAS TU
SI LO DICE RON BURGUNDY... TIENE QUE SER VERDAD
"LA PERFECCIÓN."
"ES COMO EL JAZZ, CHATO"
"UN ESCAPARATE DE EMOCIONES"
"CHACHI-PIRULI"
WILL FERRELL
EL REPORTERO
LA LEYENDA DE RON BURGUNDY

FICHA
El reportero: La leyenda de Ron Burgundy (Anchorman: The Legend of Ron Burgundy) 2004
Director
Adam McKay
Guión
Will Ferrell / Adam McKay
Intérpretes
Will Ferrell / Christina Applegate / Paul Rudd / Seve Carell / David Koechner / Fred Willard / Chris Parnell / Kathryn Hahn / Fred Armisen / Seth Rogen
94 minutos – Color – USA
UIP – 01.10.2004 – comedia
www.anchorman-themovie.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

A veces el cine puede cambiar el mundo o al menos cambiar uno de los pequeños trozos que lo componen. Leo en *El País* del pasado domingo que la archiconocida cadena McDonald's se plantea lavar su imagen y venderse ahora como paradigma de la alimentación sana y equilibrada. La multinacional apuesta por lanzar unos menús saludables y sofisticar sus locales, una estrategia que coincide con la presencia en los cines de *Super size me*, el documental de Morgan Spurlock. Quizás todo sea una graciosa coincidencia pero lo cierto es que McDonald's también ha retirado, en las últimas semanas en Estados Unidos, el tamaño super de sus menús. El joven Spurlock, antes rechazado en escuelas de cine y ahora aclamado mejor director en el último Festival de Sundance, puede darse por satisfecho si su intención era mover aunque sólo fuera uno de los dedos del gigante McDonald's. Pero hablemos de *Super size me* y no nos precipitemos con sus resultados immediatos.

Laureada en Sundance y presente también en el Festival de San Sebastián, *Super size me* sigue la estela, sin disimularlo demasiado, de Michael Moore y sus dos obras más conocidas *Bowling for Columbine* y *Farenheit 9/11.* Spurlock, como Moore, apuesta por las formas del documental para contar las miserias de la comida rápida y, en concreto, de McDonald's. También al más puro estilo Moore, el joven director decide vivir en sus propias carnes las dificultades y los problemas que cuenta, se erige como representante de las víctimas y es el centro insistente de la mirada de la cámara. Para hablar del *fast food*, nada mejor que ingerirlo, así piensa Spurlock, que durante 30 días se alimenta únicamente con los menús del McDonald's, restringiendo además el ejercicio físico al de un norteamericano medio. 12 kilos de más, una subida incontrolada del colesterol y un hígado en situación límite son algunos de los resultados del experimento, aparte de un documental premiado. El film está estructurado en forma de diario, así el espectador observa día a día el proceso de abatimiento que invade a Spurlock, un recurso técnico que resulta cómodo para el director y claro para el público.

A pesar de sus buenas intenciones, la película resulta un tanto tópica y en algunos momentos frívola. Sin incidir en las causas ocultas de la obesidad (la sociedad competitiva, el estilo de vida inhumano, el miedo al rechazo...) Spurlock ataca a las cadenas de *fast food* sin más y lo hace participando él mismo de un experimento que se asemeja más a un concurso que a una investigación científica. A pesar de recurrir, como Moore, al testimonio de autoridades, Spurlock lo hace de un modo que no reviste suficiente credibilidad. Su tono ameno, casi jocoso, resta veracidad a un material que seguramente se la merece. Así, el espectador puede llegar a dudar de los síntomas totalmente subjetivos del protagonista (el dolor de barriga, la sensación de calor...) ya que el tono del film no invita a creer que estamos frente a algo serio. Sin necesidad de caer en un documental monótono y críptico, sí que es cierto que tanto en el caso de Spurlock como en el de Moore se constata un falta de maneras, quizás unas maneras periodísticas para dotar de credibilidad y autoridad un estudio. En el caso de *Super size me*, la falta de documentación y el hecho de centrarse en un solo caso empírico sin intentar generalizar las conclusiones parece insuficiente. Aún así merece que le reconozcamos que es una aproximación necesaria y cargada de buenas intenciones del problema de la obesidad.

DVD-Z2

El día de mañana

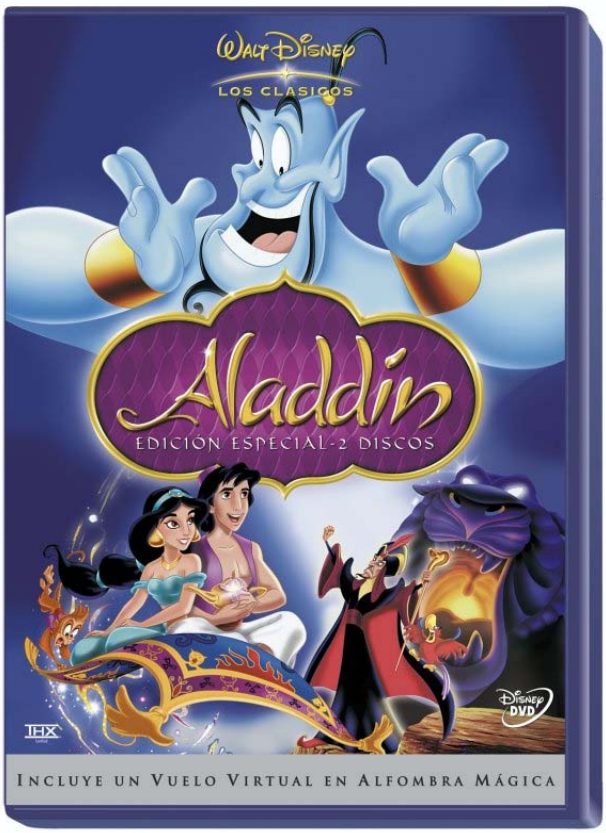
Desde que el hombre piensa, y a causa de su pasado destructor, siempre ha temido el día en que el mundo deje de ser un lugar habitable donde el hombre pueda sobrevivir. Así una tremenda helada en el hemisferio norte enviará a todos sus habitantes en una forzada huida. Una película donde lo mejor son sus efectos especiales.

La película se nos ofrece en DTS en castellano y en Dolby Digital 5.1 en castellano e inglés, con ambos idiomas en los subtítulos.

La edición especial de dos discos nos ofrece en el primer disco la película. Incluyendo los comentarios del director Roland Emmerich, el productor Marx Gordon, los guionistas Jeffrey Nachmanoff, Ueli Steiger, el montador David Brenner y el diseñador de producción Barry Chusid, además del trailer de Alien vs. Predator.

El segundo DVD contiene todo el material adicional. El material esta compuesto por 10 escenas inéditas con comentario adicional, documentales titulados ciencia del mañana, alerta global y ciudad congelada. Se incluye el making of, una galería de storyboard, e información sobre la producción y la post-producción de la película. Entre otros materiales extra.

Distribuidora Fox



Aladdín

Uno de los mayores clásicos modernos de Disney. Llegado después del gran éxito de La Bella y la Bestia, Aladdín consiguió mantener al público adulto, y por consiguiente al infantil. Una pequeña joya de animación para las estanterías.

La película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano, inglés e islandés, y con un nuevo sistema de sonido creado por Disney. Los subtítulos son el inglés, español, islandés e inglés para sordos.

El DVD 1 ofrece la película, con comentarios de sus creadores. Entre el material adicional hay dos escenas eliminadas, y cuatro canciones eliminadas. Además de videoclips y un karaoke.

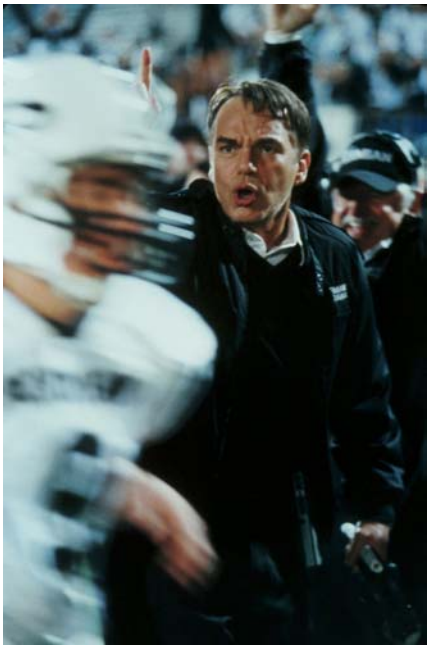
El DVD2 está dedicado a todo aquel material especial. Para los niños hay juegos y actividades entretenidas. Diversos documentales sobre la creación del trabajo de Disney con el making of, sobre el músico Alan Menken, información sobre el arte. Los trailers de cine y televisión, y mucho más material promocional.

Distribuidora Manga Films

se podrán ver

Se hablo mucho del rodaje de **Sahara**, pero no por su rodaje. Protagonizada por **Matthew McConaughey** y **Penélope Cruz** fueron los programas del corazón los que más hablaron de ellos. Ahora ya tenemos sus primeras imágenes

Por otro lado **Friday Night Lights**, donde el deporte USA vuelve a ser el protagonistas, y el habitual entrenador tiene el rostro de **Billy Bob Thornton**.



Noticias

Oro de Argentina a Brasil

Acaba de finalizar el rodaje de Oro nazi en Argentina la película ha sido invitada el Festival Internacional de Sao Paulo, en la categoría Perspectiva Internacional. La cinta es un documental realizado tras diez años de investigación e sobre los criminales de guerra nazi que llegaron a Argentina con cuantiosas fortunas. En este documental se ofrecen testimonios inéditos y muchos datos que hasta ahora no estaban liberados de secreto. El documental viaje por Buenos Aires, Roma, Madrid, Ginebra y Zurich.
La película esta dirigida por Rolo Pereyra, con la producción de LedaFilms y ha contado con la participación de HBO partners.

Carrera a los Oscar

Hoy es la fecha es la fecha límite para presentar las películas por diversos países en la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa. La película española seleccionada ha sido Mar adentro de Alejandro Amenábar. También otros países han dado a conocer sus películas, Argentina será representada por El abrazo partido. Alemania ha elegido la polémica Der Untergang, y Francia ha elegido a Les choristes (que se estrenará en España con el título de Los chicos del coro) de Christophe Barratier. En cuanto la Academia de Hollywood de a conocer la lista se colgará con todas las películas en la sección de los Oscar.

Alcine 34

Entre los días 12 y 20 de Noviembre tendrá lugar Alcine34 el Festival de Cine de Alcalá de Henares. Este año el Festival aumenta los premios económicos e incluye entre sus galardones el Jameson Short Film Award, para el Mejor Cortometraje del Año, aportando un ciclo de los cortos galardonados en diversos festivales del año 2003.

Guiones viajeros

La Fundación Autor ha creado un Tutorial en el que un total de 16 guionistas noveles han sido elegidos para perfeccionar sus trabajos de mano de los más prestigiosos nombres del cine español. Un grupo de tutores formado por Álvaro del Amo, Chus Gutiérrez, Antonio Giménez Rico, Imanol Uribe, Assumpta Serna, José Nieto y Manuel Gutiérrez Aragón. El curso finalizará el 23 de Noviembre, cuando se seleccionarán tres de todos los guiones que serán enviados a la MPA (Motion Pictures Association), debidamente traducidos al inglés. Los tres guionistas seleccionados también se irán a Los Angeles a conocer los ejecutivos de los estudios cinematográficos, y además podrán asistir con la matrícula gratuita al European Film Crossing Borders que se celebrará durante el próximo Festival de Berlín.

Sitges asusta

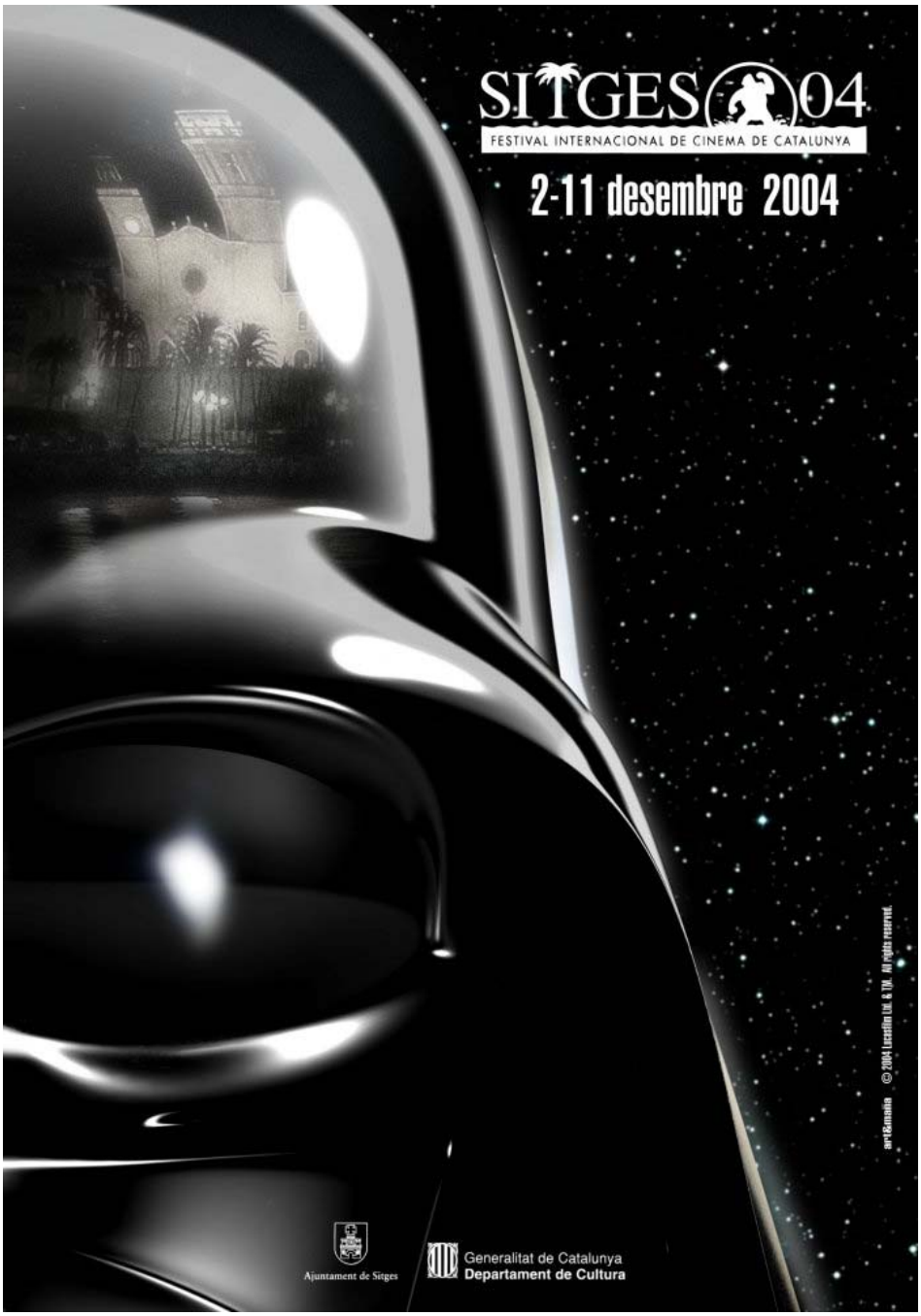
El Festival de Sitges ha mostrado el que será el cartel de su próxima edición que tendrá lugar entre los días 2 y 11 de Diciembre. Durante la presentación también se ha informado de que se va a apostar más por el cine de ciencia ficción, que habrá que ver cuando se de a conocer el programa completo del Festival. Por el momento el Festival contará con la premiere mundial de El Fantasma de la Opera de Joel Schumacher, que será el día 9 de Diciembre, y ya cuenta con la presencia del director del padre Andrew Lloyd Weber y cuarto de sus protagonistas, Gerard Butler, Emmy Rossum, Patrick Wilson y Minnie Driver. Otros títulos que participaran en competición son Code 46, The Machinist, Primer, Sky Captain and The World of Tomorrow, Old Boy, The Grudge, The Birthday, El habitante incierto, Birth o Arsène Lupin.
El elemento más importante será la convención de Star Wars que tendrá lugar entre los días 5 a 7 de Diciembre, donde se proyectarán las 5 películas estrenadas, y un avance de lo que será Episodio III.

Cine bien dotado

La FAPAE ha anunciado que el Fondo de Cinematografía para el 2005 será de € 63,13 millones. La FAPAE está satisfecha con esta cantidad que permitirá seguir manteniendo el crecimiento del cine español. Un cine que cuenta con el 14% de inversión pública.

A dos manos

Como productoras Sogecable y TVC (Televisió de Catalunya), han llegado a un acuerdo para invertir € 40 millones en producción audiovisual dividida en 3 largometrajes cinematográficos, 4 telefilms y 4 documentales. Dos de las tres películas son Amor idiota de Ventura Pons y Otros días vendrán dirigida por Eduard Cortés protagonizada por Cecilia Roth, Antonio Resines, Fernando Guillén y Álex Angulo. En el apartado de documentales ya se ha estrenado uno de los cuatro, emitido por Canal+ y TV3 titulado FC Barcelona Confidencial.



Liv Ullmann, europea

La actriz y directora noruega Liv Ullmann será premiada el día 11 de Diciembre durante la Ceremonia de los Premios Europa con el galardón Expasión del Cine Europeo en el Mundo. Fue la primera actriz no sueca en aparecer en las películas de Ingmar Bergman, fue en la película Persona. Una colaboración que se ampliaría en muchas más películas, hasta que ambos nombres están plenamente asociados. Ha sido nombrada Embajadora de Buena Voluntad por UNICEF y es la presidenta de la Federación Europea de Directores.

Cortos nominados

Sólo quedaba un cortometraje para completar la lista de nominados de los Premios Europa en esta categoría. En Festival de Cortometrajes Dramáticos de Grecia. El cortometraje ganador ha sido el español 7:35 de la mañana de Nacho Vigalondo. Como el resto de Premios UIP celebrados a lo largo del año el cortometraje se ha llevado € 2.000 euros y la nominación a los Premios Europa. Ahora los 1.600 académicos votarán entre los 12 cortometrajes y el día 11 de Diciembre se conocerá al ganador que obtendrá, además, € 10.000.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 30/9/2004

www.cinema.de

- Bibi Blocksberg und gas Gesheimnis der blauen Eulen
- Die Blutritter
- Heimat 3 - Chronik einer Zeitenwende (AT)
- In the Cut
- La Mala Educación - Schlechte Erziehung
- Mann unter Feuer
- Memoria del saqueo - Die Globalisierung hat ein Gesicht
- Música cubana
- Open Water
- Süperseks
- The Fog of War
- Thunderbirds
- Voll auf die Nüsse

Argentina 30/9/2004

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Caterina en Roma
- Familia rodante
- La supremacía de Bourne
- Un mundo menos peor

Austria 1/10/2004

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Bibi Blocksberg und gas Gesheimnis der blauen Eulen
- Die Blutritter
- Heimat 3 - Chronik einer Zeitenwende (AT)
- In the Cut
- La Mala Educación - Schlechte Erziehung
- Mann unter Feuer
- Memoria del saqueo - Die Globalisierung hat ein Gesicht
- Música cubana
- Open Water
- Süperseks
- The Fog of War
- Thunderbirds
- Voll auf die Nüsse

Australia 30/9/2004

www.moviemarshal.com

- Alien Vs. Predator
- Wimbledon
- You Got Served

Bélgica 29/9/2004
www.cinebel.com

- Angés Hazes. zij gelooft in mij
- Collateral
- Goodbye Dragon inn
- Harold & Kumar go to While Castle
- K3 en het Magische Medaillon
- La femme de Gilles
- Le cou de la girafe
- Salvador Allende
- The general
- Trois petites filles

Brasil 1/10/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Dona da História
- A Nova Cinderela
- Billabong Odyssey - A Busca Pela Maior Onda do Mundo
- Paixão À Flor da Pele
- Passagem Azul
- Rios Vermelhos 2 - Anjos do Apocalipse

Canadá 1/10/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Going Upriver: The Long War of John Kerry
- I, Claudia
- Imelda
- Ladder 49
- Shark Tale
- The Motorcycle Diaries
- The Yes Men
- Warriors Of Heaven And Earth

Chequia 30/9/2004
www.kinobox.cz

- Holky to chtej taky 2
- Tatínek
- Vesnice

Colombia 1/10/2004
www.cinecolombia.com.co

- Anaconda 2
- El rey

Dinamarca 1/10/2004
www.ebts.dk

- De Frygtløse The Muhviie
- Kongekabale
- Ta`mine Øjne
- Whale Rider

España 1/10/2004
www.ciendecine.com

- El Alamo: la leyenda
- El milagro de Candeal
- El reportero - La leyenda de Ron Burgundy
- Escenario movil
- Hasta que la ley nos separe
- Hellboy
- L.I.E.
- Roma
- Sebastiane (reposición)
- Tiovivo C.1950

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 29/10/2004
www.cinefil.com

- El Alamo: la leyenda
- El milagro de Candeal
- El reportero - La leyenda de Ron Burgundy
- Escenario movil
- Hasta que la ley nos separe
- Hellboy
- L.I.E.
- Roma
- Sebastiane (reposición)
- Tiovivo C.1950

Gran Bretaña 1/10/2004
www.empireonline.co.uk

- De-Lovely
- Dead Man's Shoes
- Layer Cake
- Mambo Italiano
- Metallica: Some Kind of Monster
- Princesa
- Saw
- Sky Captain and the World of Tomorrow
- The Life and Death of Peter Sellers

Grecia 1/10/2004
www.cine.gr

- Catwoman
- La Mala Educación - AKA : Bad Educaction
- Mang jing - AKA : Blind Shaft
-The Legend of Suriyothai
- The Terminal
- Triple Agent

Holanda 30/9/2004
www.moviemeter.nl

- Collateral
- Danny Deckchair / Danny's Daydream
- De Fem Benspænd / The Five Obstructions
- Elis in Glamourland
- K3 en het Magische Medaillon
- Simon

Irlanda 30/9/2004
www.rte.ie

- Dead Man's Shoes
- Layer Cake
- Man About Dog
- Mambo Italiano
- Metallica: Some Kind of Monster
- Sky Captain and the World of Tomorrow

Italia 1/10/2004
www.cinestudio.it

- Cinqueperdue
- Comunque mia
- Due fratelli
- F.B.I. protezione testimoni 2
- King Arthur
- La vita che vorrei
- Lawrence con lentezza
- Machuca

México 0/0/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin estrenos esta semana

Noruega 1/10/2004
www.filmguiden.no

- Gåten Jason Bourne
- Meget intime betroelser
- Motorsykkeldagbøkene
- The Football Factory
- Wicker Park

Nueva Zelanda 2/10/2004
www.nzherald.co.nz

- A Cinderella Story
- In My Father's Den
- The Italian connection

Portugal 30/9/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- A Casa dos 1000 Cadáveres
- Balas e Bolinhos - O Regresso
- Bom Dia, Noite
- Catwoman
- Everest
- O Diário da Nossa Paixão
- O Edifício Lusman
- O Gang dos Tubarões
- Walk On Water - No Limite

Suiza 30/9/2004
www.outnow.ch

- Bibi Blocksberg und das Geheimnis der blauen Eulen
- Confidences trop intimes
- Dodgeball: A True Underdog Story
- Man on Fire

USA 1/10/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Deadline
- DiG!
- Going Upriver: The Long War of John Kerry
- I Heart Huckabees
- Ladder 49
- Shark Tale
- The Cloud of Unknowing
- Thérèse
- Tying the Knot
- Unconstitutional: The War on Our Civil Liberties
- Woman Thou Art Loosed